

## В ЭТОМ НОМЕРЕ

Последний звонок	1,2
Колонка редактора	2
Третьяковская галерея	3,12
Великая отечественная	4,5,6,7
О подшефном интернате	7
Наши путешествия. 5А	8,9
Наши путешествия. 3Б	10,11

Последний звонок – это неотъемлемая часть школьной жизни. Каждый год ученики старшей школы готовятся к нему. Я взяла интервью у участников праздника. И, конечно, первыми были выпускники. С нами согласилась пообщаться **Мария Анищенко**.

- В чем разница учиться в 11 классе или в обычном?

**М.А.** – Когда мне сказали, что выпускной класс будет очень сложным, мне казалось, на первый взгляд, что нет, он не будет трудным, будут, конечно, какие-то трудности, но тогда я еще многого не понимала. Но после перехода, я осознала, насколько все сложно, то есть за все 11 лет это мой самый тяжелый год.

- Много времени тратишь на подготовку к экзаменам?

нет вообще?

**М.А.** – Очень мало, если только ночью куда-то выходить, вот и все (*смеется*).

- А как ты готовишься к выпускному?

**М.А.** – Никак! Прошу прощения, но у нас пока с этим проблематично. К нам приходят некоторые люди, организаторы наших праздников. Есть какие-то идеи, но пока ничего конкретного мы не решили.

- Ну а платье-то у тебя уже готово? Прическу продумала?

**М.А.** – Платье готово, а над прической еще будем думать.

- Чем будет ваш выпускной отличаться от прошлых лет?

**М.А.** – Я не очень хорошо знаю, как прошли прошлые выпускные, так как были приглашены только преподаватели и ученики 11 классов, но, я думаю, ничего такого особенно не будет. Торжественная часть и, наверное, все.

- Но задумка все-таки есть. Как и когда она родилась?

**М.А.** – Мы долго думали, разговаривали с организаторами. Думаю, без их помощи мы бы ничего не смогли придумать.

- Несколько лет назад выпускники проводили фотосессию в метро. У вас будет что-нибудь подобное?

**М.А.** – Пока нет, ведь наш класс слишком ленив, чтобы что-то придумать (*смеется*).

- Что будешь чувствовать,

прощаясь со школой?

**М.А.** – Я, наверное, очень расстроюсь, потому что в этой школе я проучилась все 11 лет, и, конечно, очень обидно покидать это место.

- Что пожелаешь школе, остальным ученикам?

**М.А.** – Чтобы ребята хранили это место, потому что оно действительно замечательное, здесь учатся замечательные люди, работают замечательные преподаватели. Я хочу, чтобы никто не портил его ничем, чтобы оно сохранилось таким, какое оно есть.

В празднике Последнего звонка участвуют ученики 10 класса. Мы разговаривали с **Наташей Анжиевской** и **Хайковой Викой**.

- Какое участие вы принимаете в подготовке к празднику?

**В.** – Мы с классом танцуем и поем, много веселимся и репетируем.

**Н.** – Да, нам дали 3 песни, в которых рассказывается о жизни наших одиннадцатиклассников за пределами школы.

- Не поделитесь, в чем идея праздника?

**Н.** – Нет, это секретная информация!

**В.** – Ее от нас отчасти скрыли.

- А каким вы представляете свой выпускной?

**В.** – Очень веселым. Хочу, чтобы он не забылся.

**Н.** – Мы все будем одеты в красивые платья и поедем на теплоходе кататься по ночной Москве.

- Чем запомнился вам ваш выпускной Последний звонок в 9 классе?



**М.А.** – Да, почти все время уходит. Каждый день по несколько часов и еще на выходных.

- То есть свободного времени

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Уважаемые читатели!

В мае наша страна отметила очередную годовщину Победы в Великой отечественной войне. Страны—победительницы на карте мира уже нет, но этот праздник объединяет всех людей на территории, которая когда-то была Советским Союзом.

Во многих странах прошли парады, были устроены торжественные приёмы для фронтовиков, возложены венки к монументам.

Наши ученики тоже поделились своими мыслями о войне.

Прочитайте материалы на страницах 4 и 5 газеты, которые подготовили ученики седьмых и восьмых классов. Я прочитала и поняла, что это и не про войну, а подтверждение строк советского поэта Роберта Рождественского: "Какие хорошие выросли дети". Мы не смогли напечатать все подготовленные материалы, читайте их в следующем номере.

**Н.-** Мы ездили на природу... Все было очень мило и культурно.

**В. –** Нет, мы еще запускали в небо фонарики, как в Японии. Там лежали наши записки с пожеланиями. Все было очень красиво.

Конечно, у любого представления есть свой режиссер. Это наша замечательная **Вера Викторовна Волкова**. Она с удовольствием ответила на мои вопросы.

-Все скрывают от нас идею По-

следнего звонка. Вы не могли бы раскрыть секрет?

**В.В. –** Я не могу. Это сюрприз для 11 класса! Я смогу это сделать только 25 мая.

- Тогда скажите хотя бы, какое участие принимают учителя?

**В.В.-** Учителя каждый год готовятся. Половина преподавателей нашей школы задействована в представлении. Мы ждем весь год, когда можно будет поучаствовать.

- Как рождается сценарий?

**В.В. –** Это зависит от класса. Все время нужно думать, что характерно для того, или иного класса. Мы садимся с учителями и начинаем обсуждать. Был один потрясающий выпуск в 2005. Мы поняли, что они - люди эпохи Возрождения, абсолютно совершенные. Другие были театралками. А вот этот класс - путешественники. Но есть одна сценарная особенность, из-за которой всегда трудно писать сценарий, мы всегда должны, почему-то, говорить о ребятах в третьем лице. С каждым годом все труднее придумать новую сюжетную линию. Ведь это мой уже 16 звонок.

-А как проходят репетиции?

**В.В. –** Очень нелегко. Довольно трудно рождался сценарий, он был поздно написан, да и у всех всегда слишком мало времени. Мы собирались на майских каникулах. Мы, учителя, каждый день пляшем, репетируем. Дети – отдельно, и, слава Богу, у них есть хореограф. В этот раз будет мюзикл, поэтому все должно быть не только спето и сыграно, но и поставлено (*смеется*).

-Тексты песен вы пишете сами?

**В.В. –** Да. Сергей Александрович –

2012 года?

**В.В. –** Удачи, безусловно. Удачи во всем. И творчества, потому что, чем бы ты ни занимался, кем бы ни был (мы поем им про это), главное, чтобы ты был счастлив, придумывал что-то необычное, разными способами подходил к проблеме и решал ее по-другому.

Естественно, нельзя не спросить классного руководителя 11 класса, Марину Васильевну Шимкову, об этом событии.

-Выпуск 2012 какой по счету в Вашей учительской карьере?

**М.В. –** Это будет 4.

-Чем отличаются прежние ребята от нынешних?

**М.В. –** Те были более активные, более творческие. Сейчас уже более пассивные, хотят, чтобы им что-нибудь дали, что-нибудь рассказали. Вот, борюсь. На 25 мая почти ничего еще не готово.

- Какие были самые запоминающиеся моменты этого последнего года?

**М.В. –** Я очень переживала, когда они сдавали тренировочные ЕГЭ, и они не набирали те баллы, которые бы мне хотелось. Конечно, очень трудно. Смотришь, чтобы они в школу ходили, учились, чтобы у них были курсы, проверяю все время. Вот, самое сложное, наверное, и есть самое запоминающееся.

- Вы, наверняка, самый активный участник в подготовке к выпускному?

**М.В. –** Непременно!

- Охарактеризуйте этот выпуск 5 словами.

**М.В. –** Любимые, трудные... В 5 не назову, скорее всего в этих 2. Ну, и, наверное, последние.

- У вас есть любимчики в этом классе?

**М.В. –** Есть! Но не скажу (*смеется*).

- Что пожелаете ребятам?

**М.В. –** Желаю, чтобы все у них сложилось в жизни, если у них цель какая стоит, чтобы она осуществилась. Потому что люблю их очень.



мой главный соавтор. Мы с ним всегда вместе придумываем. Но в этот раз получилось так, что почти все было написано мной.

-Что Вы пожелаете выпускникам

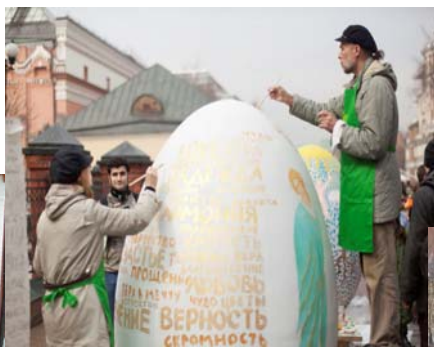
**Интервью брала Юлия Макарова, 8А**

# НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ

## В Третьяковской галерее



Девятнадцатого апреля девочки из 8-ого класса вместе с учителем МХК Верой Викторовной посетили Третьяковскую



наше удивление, когда мы увидели рядом с Третьяковской галереей множество разноцветных, размером с человеческий рост пасхальных яиц. Позднее, как следует покопавшись в интернете, я узнала, что 15 апреля 2012



года в день светлого праздника Пасхи у стен Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке прошел пасхальный фестиваль «Живое искусство», который посетили десятки тысяч москвичей и гостей

столицы. Организаторами проекта выступили Творческое объединение «ИГРА3000» и Лаборатория «Человек», авторы известных творческих и социальных проектов, таких как «Лавка Мира», «Класс Мира» и других, а также Благотворительный фонд «Русская икона».

Центральным объектом фестиваля стали 50 пасхальных яиц (50 — в честь Пятидесятницы) высотой с человеческий рост, установленные по всему пространству Лаврушинского переулка. С раннего воскресного утра и в течение всего дня известные российские и иностранные художники, среди которых были Евгения Миро, Александр Захаров, Андрей Шаров, Вероника Пономарева и многие другие, трудились над росписью пасхальных яиц, создавая прямо на глазах у горожан уникальные произведения современного искусства. Посетители фестиваля, как взрослые, так и совсем юные, также могли почувствовать себя настоящими художни-

ками и внести свой вклад в создание произведений искусства.

Полюбовавшись на работы художников, мы наконец-то прошли в само здание Третьяковской галереи. Заранее определив маршрут



нашей экскурсии, мы направились осматривать картины художников второй половины девятнадцатого века. Мы увидели картины таких художников, как Василий Григорьевич Перов («Чаепитие в Мытищах»), Алексей Кондратьевич Саврасов («Грачи прилетели»), Василий Дмитриевич Поленов («Бабушкин сад»), «Московский дворик»), Валентин Александрович Серов («Девочка с персиками»), «Портрет княгини Орловой», «Похищение Европы»), Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов («Водоем»), «Гобелен») и многих других замечательных художников.

Нам очень повезло. Нам удалось попасть на выставку под названием «Третьяковская галерея открывает свои запасники»: Виктор Васнецов. Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве. 1885-1896гг.

Васнецов, сын сельского священника, учившийся до поступления в Академию художеств в духовной семинарии, подошел к выполнению росписей с глубокой верой в то, что "нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как украшение храма", и с пониманием колоссальной ответственности, стоящей перед живописцем.

Окончание см. на стр. 12



галерею. День выдался чудесный, и мы с хорошим настроением подошли к Третьяковской



галерею. Но каково же было

# ВОЙНА ГЛАЗАМИ

«День Победы 9 мая – один из самых значимых праздников в жизни России. Мы, 7<sup>ые</sup> классы, решили в честь Дня Победы углубиться в историю Великой Отечественной войны и рассказать про ее героев, а также о наших близких, участвовавших в этой войне», – говорит ученица 7А класса **Вероника Заполь**.

## О моих прадедушках



9 мая – это особенный праздник! Именно он нам напоминает о наших близких, которые пожертвовали жизнями ради будущего своих родных во время Великой Отечественной войны! В каждой семье есть свои герои, увидевшие и испытавшие то время. В моей семье это прадедушки **Аршавир Шахбагов** и **Виктор Штатланд**. Я ими очень горжусь! И хочу рассказать вам о них!

Аршавир Шахбагов был военным летчиком. Он искал специальные площадки для аэродромов и для баз русской авиации во время войны. Однажды с ним произошел печальный случай. А заключался он в том, что моего прадедушку чуть не похоронили заживо! Однажды мой прадед прилетел с очередного задания, он очень устал, и поэтому лег тут же спать. Придя в его комнату, сослуживцы посчитали его умершим. Они уже собирались его похоронить, но Аршавир спасся от смерти тем, что перевернулся на другой бок! После этого все поняли, что такое по-настоящему устать и крепко уснуть! Я горжусь своим прадедушкой. Он прошел через всю войну. Несколько раз к нему домой приходили даже похоронки. Но моего прадеда не так легко победить!... Он получил большое количество наград за мужество и храбрость, такие как ордена Красной Звезды и Отечественной войны Второй степени, медаль «За взятие Берлина», медаль «За взятие Праги» и медаль «За взятие Вены».



**Виктор Штатланд** был советским оператором документального кино. В 1937 году он окончил операторский факультет ВГИКа. С 1929 года он работал осветителем на ЦСДФ. В 1930-1935 годах мой прадед начинал как помощник оператора, а с 1935 он уже оператор. В 1939-1945 годах его фильмы были посвящены войне, то есть он – военный оператор, в 1941-1945 годах – фронтовой кинооператор. С конца 50-х годов он снимал преимущественно сюжеты для киножурналов и спецвыпуски хроники.

Вот перечень работ моего прадедушки.

1940 – «Праздники Сталинских соколов»,  
1940 – «На Дунае»,  
1940 – «Седовцы»,  
1942 – «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой»,  
1942 – «Иран»,  
1943 – «Битва за нашу Советскую Украину»,  
1944 – «Освобождение советской Белоруссии»,  
1945 – «Процесс главных немецких преступников в Нюрнберге»,  
1946 – «Нюрнбергский процесс»,  
1946 – «Суд народов»,  
1948 – «Владимир Ильич Ленин»,  
1955 – «На страже мира»,  
1961 – «Флаг спартакиады».

Одной из работ моего прадедушки была лента, запечатлевшая знаменитый Парад победы, когда были брошены к подножию Мавзолея немецкие флаги, как символ победы над фашистами. Виктор Штатланд был награжден в 1941 году Сталинской премией второй степени, в 1947 году – Сталинской премией первой степени, также ему были присвоены два ордена Красной Звезды, орден Боевого Красного Знамени, орден «Знак Почёта», медаль «За взятие Берлина», медаль «За взятие Праги», медаль «За взятие Вены». Имя прадедушки упоминается в мемуарах «Полярная ночь»:

«...Нас было трое кинематографистов в этой киноэкспедиции: опе-

ратор Виктор Штатланд, звукооператор Рува Халушаков и я. 15 декабря 1939 года из Мурманского порта вышел ледокол. Курс на Север, туда, где ждал нашей помощи затертый льдами корабль, откуда за каждым шагом нашей экспедиции следили тринадцать героев, два с половиной года прошедших в ледовом плену... Не обошлось без происшествий. Под ногами Халушакова вдруг треснул лед, покрывавший занесенную снегом полынью. Провалившись по грудь, Рува хватался за края льдины, которая крошилась. Его безудержно тянуло под лед. На выручку бросился Виктор Штатланд. Он лег плашмя на лед, пополз к Халушакову и крепко схватил его за руку. Но края полыньи продолжали рушиться, опасность угрожала уже им обоим. Трое матросов, бывалых полярников, ринулись спасать ребят. Ракеты отгорели, потухли, воцарилась крошечная тьма, на ледоколе мгновенно развернули мощный прожектор, его голубой луч, разрезав мрак полярной ночи, осветил полынью, копошащихся около нее спасателей. Халушакова вытащили на лед. Через несколько секунд он превратился в ледяной столб, звенящий, трескающийся при каждом движении. Его и Штатланда молниеносно подняли на борт ледокола, раздели, обтерли спиртом, а бутылка коньяка из заветного папанинского фонда завершила процедуру «оживления» принявшего ледовую ванну оператора».

Я никогда не видела своих прадедушек, но мои близкие много о них рассказывали. Я очень горжусь ими.



Поздравляю всех с 9 Мая! С Праздником Победы!

**Вероника Заполь, 7А**

# НАШИХ ДЕТЕЙ

## Поездка в Брест

19 апреля в 14:00 дня мы были на перроне Белорусского вокзала за час до отправления поезда. Пролетел он довольно-таки быстро так как все были в предвкушении этой замечательной поездки! Вот поезд тронулся, и мы уже мысленно были в Белоруссии, ходили по Брестской крепости, посещали различные музеи...

Приехали мы очень ранним утром, так что было еще темно. Мы сразу же поменяли деньги. Я сразу же стал миллионером. У них 1 евро 10000 белорусских рублей. Мы расположились в довольно удобной гостинице «Интурист». После завтрака была обзорная экскурсия по городу Бресту. Это город на юго-западе Белоруссии у государственной границы с Польшей. В нем проживает около 310тыс. человек. Также это крупный железнодорожный узел, речной порт на реке Мухавец, важный узел автодорог.

Брест — город с богатой и древней историей. По году первого упоминания это четвёртый город в Белоруссии. За свою историю город не раз менял свою государственную принадлежность. Мы осмотрели различные достопримечательности. Больше всего меня удивили керосиновые фонари в центре города, которые каждый день зажигают. Мы даже смогли вечером увидеть фонарщика. Город для меня оказался довольно необычным, с широкими улицами (не то что у нас в Москве).

Во второй половине дня мы поехали смотреть Брестскую крепость, она находится в черте города. Сооружение крепости на месте центра старого города началось в 1833 году. Первоначально были воздвигнуты временные земляные укрепления. Крепость состояла из цитадели (или Центрального укрепления) и трёх защищавших её укреплений общей площадью 4 км<sup>2</sup> и протяжённостью главной крепостной линии 6,4 км. Крепость обнесена 10-метровым земляным валом с казематами в нём. Из восьми ворот крепости сохранились пять. Цитадель представляла собой две двухэтажные казармы из красного кирпича. Она имела стены двухметровой толщины, насчитывала 500 казематов, рассчитанных на 12 тысяч человек. Центральное укрепление находится на острове. Вообще Брестская крепость оказалась не такой, какую я представлял. От нее практически ничего не осталось, и название крепость сейчас носит символический характер. Немцы разрушили крепость, сбрасывая бомбы, обстреливая снарядами из гаубиц. Наиболее тяжелые увечья нанесла пушка «Карл» снарядом массой 2000 кг и

бомбы в 1800 кг.

Немецкие войска были хорошо подготовлены. Диверсанты отключили воду и свет. Захват начали с арт-обстрела, стреляли в основном по домам комсостава. Началась паника, склады с оружием завалило обломками домов, никто не понимал, что делать и куда бежать. Защитники крепости бились за нее и тогда, когда уже четко понимали: помощи ждать неоткуда. Они боролись до последнего патрона. Вставали в



полный рост на пути врага, мужественно отражая его яростные атаки. Отрезанные от внешнего мира, мучимые голодом и жаждой, стояли они до конца и умирали героями. Я был потрясён подвигом, совершенным солдатами. Дорогой ценой платил враг за каждый форт, каждый каземат, каждый камень крепости. Котелок воды стоил человеческую жизнь. Брестская крепость по плану немцев должна была быть взята в течение не более восьми часов. А бились за нее долгий месяц. Мы просто обязаны чтить подвиг этих людей. Орденами и медалями были награждены около 200 защитников Брестской крепости, двое получили звание Героя Советского Союза — майор Гаврилов и лейтенант Кижеватов (посмертно), а город получил звание город-герой. Сегодня над Брестом ясное небо. Время залечило раны войны. Исчезли с лица земли воронки от бомб и снарядов. Память о подвиге советского солдата вечна.

Затем нам показали, где находится граница с Польшей. После этого мы посетили музей, не относящийся к военной тематике, но тоже очень интересный. Там нам показывали первые дома в городе Берестье, который был основоположником нынешнего Бреста. Большинство домов сохранилось в 6-10 деревянных ярусах, но есть несколько и на 12. Это довольно ценная находка, так как этим домам около 400 лет.

Там нам рассказали о быте и о еще многих вещах. Потом поехали в пятый форт. Он находился всего лишь в 4км от города Бреста. 5 форт довольно-таки большой, в основном покрыт землёй. Внутри очень сыро и темно, поэтому мы все ходили с фонариками. Нам рассказывали об его устройстве, водили по коридорам, показывали где находились пушки, спали солдаты. По нему также стреляли из пушки «Карл», которая единственная могла пробить толщу стен. Тяжелый урон наносили и сапёры. Потом у нас было свободное время и мы гуляли по Бресту, дошли даже до реки, правда ее уже плохо было видно.

Меня очень поразил памятник в центре Брестской крепости из железобетона. Монумент очень величественный

На следующий день мы попрощались с Брестом и поехали в Минск. Встали мы рано. Нам не повезло с автобусом, у него были проблемы с мотором и он постоянно перегревался, из-за чего нам приходилось часто останавливаться. По пути в Минск мы должны были заехать в музейный комплекс под открытым небом «Линия Сталина». Это система узловых оборонительных сооружений. «Линия Сталина» - это не официальное название, так ее называли в зарубежных странах. Из-за нашего автобуса мы туда опоздали, поэтому быстро осмотрели различные доты и укрепления, также нам рассказали об истории «Линии Сталина». Она была построена в 1930 году протяжённостью 1200 км. Из-за консервации использовалась частично, поэтому немцы довольно быстро прорвали оборону. Ее законсервировали, так как граница отошла от этих мест, и это стал глубокий тыл.

Затем мы поехали в Минск. Это столица Белоруссии, крупнейший транспортный узел, политический, экономический, культурный и научный центр страны. В Минске находится штаб-квартира СНГ. Там мы погуляли по главной площади, смогли издали увидеть минскую библиотеку, очень своеобразную, побывали у памятника солдат, погибших в Афганистане. Для него специально построили остров на главном озере столицы, и каждая из матерей погибших может найти имя своего сына и поставить рядом свечку. Мы проехали по главной улице и осмотрели из окон автобуса различные достопримечательности. Уезжать не хотелось, мы как-то сроднились с Белоруссией. Вечером мы сели на поезд и уже утром были в Москве.

Поездка мне очень понравилась.

**Александр Тычинин, 7А**

# ВОЙНА ГЛАЗАМИ

**Ученикам 8-х классов** на уроке, посвящённом городам-героям я предложила написать «Письма на войну». Идею я взяла у преподавателей Самарского государственного областного университета. Никакой предварительной подготовки не было. Каждый ученик сам для себя решил, кому и что он будет писать. Письма никак не правились и не корректировались.

«Привет, Дедушка! Я пишу тебе из 2012 года. Я знаю о тебе не так уж много, как хотелось бы, но я знаю, что ты хирург в военном госпитале. Это наверное очень тяжёлая работа, да? Мне много рассказывала о тебе твоя дочь



(моя бабушка). В 2009 году мы ездили в госпиталь, который ты построил в годы войны. Там до сих пор висит твоя фотография, и все помнят тебя. Я бы хотела рассказать тебе о жизни в 21 веке. По рассказам людей, которые прошли через Великую Отечественную войну, в мире много что поменялось. Поменялись люди, города, магазины... Всё поменялось. Сейчас мы с лёгкостью можем купить в магазинах всё, что бы ни захотели. Что душе угодно. На улицах всё поменялось. У нас в Москве построили высотные дома и небоскрёбы. Мне нравятся такие изменения, но некоторые изменения мне не по душе. Например, мальчики перестали быть мужчинами (но не все). Почти никто не хочет служить в армии и защищать Родину. Поменялись люди. Сейчас могут оскорбить тебя на улице. Милиция (полиция) не защищает народ. Молодёжь ... интересуют мобильные телефоны, компьютеры, Интернет. Многие подростки не учатся, а надеются, что за них заплатят родители.

В нашу страну приехало много иностранцев. Не всем это нравится,

но они делают за москвичей ту работу, которая не пользуется спросом.

Сейчас почти у каждого москвича есть машина и дом. Но ветеранам никак не могут дать квартиру и по-

Мама много работает, но всё же мы видимся по выходным. Она тебя очень любит и вспоминает тебя добрым словом.

Прабабушка приехала к нам погостить на недельку. Очень скучает по тебе. Ты ведь конечно помнишь, что 15 апреля у неё был день рождения, мы приехали её поздравлять, пили чай, она много рассказывала о тебе.

Бабушка (твоя дочь) все дела делает по дому. Она готовит, убирает, стирает. Она кажется очень весёлой, но я вижу, что она тоже очень грустит и очень скучает по тебе.

Дорогой дедушка, возвращайся поскорей. Я тебя жду (и не только я). Ты, главное, не расстраивайся, что мы скучаем, это естественно, главное - верить, что всё будет хорошо. Я верю. Искренне твоя внучка Варя».

**Варвара Тарасова**

Не у всех ребят родственники были на войне. Но во время войны ровесники наших детей посылали письма незнакомым фронтовикам, собирали подарки.

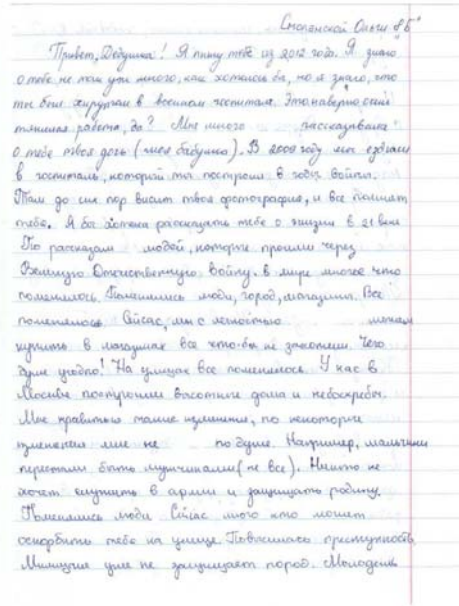
«Приветствую Вас, фронтовики! Я хочу рассказать, что изменилось в 21 веке по сравнению с Вашим временем. Во-первых, война давно закончилась нашей победой. Но за это время многое что произошло. Советского Союза больше нет, и в нашей стране установился капитализм и демократия. Но Россия на имеет чёткого политического курса (во внутренней политике). В России много партий. Произошло падение нравов. Но есть и положительные стороны. Сейчас мы живём в мире, так как Вы победили в Великой отечественной войне. Большое спасибо Вам за это».

**Ольга Смоленская**

« Дорогой прадедушка, здравствуй! Сначала я бы хотела у тебя узнать, как твоё здоровье, как ранение? Не болит? У нас всё хорошо., я учусь в школе, в 8 классе. Мечтаю поступить в медицинский, как и ты, хочу учиться на хирурга. Бабушка говорит, что я очень похожа на тебя, также люблю лечить, как ты, люблю помогать людям, очень люблю читать о редких заболеваниях.

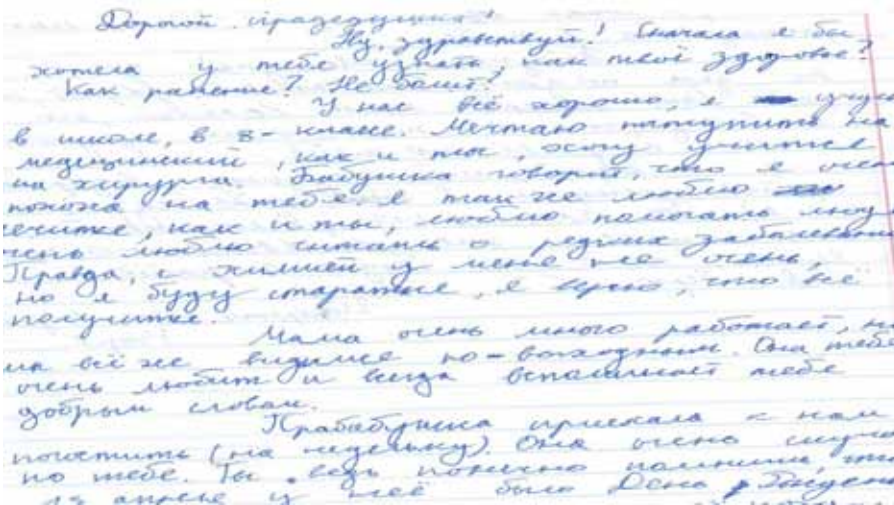
висить пенсии.

Каждый год в школы приходят ветераны и рассказывают про войну. Я читала много книжек и слышала много рассказов про войну, но всё равно я понимаю, что я никогда не пойму весь ужас войны. Я рада, что мой дедушка—ты. Ты сделал много для страны, я тебя никогда не забуду. Спасибо!»



# НАШИХ ДЕТЕЙ

«Дорогой прадедушка, мы надеемся, что ты вернёшься домой целым и невредимым. Что я тебе могу рассказать о наших днях. Мы победим. Сталин умрёт. СССР распадётся. ...Не всё у нас хорошо. Наша молодёжь не всегда благодарна. Но я считаю, воевать стоило. Вы нас спасли».



**Михаил Барашков**

«Дедуля, привет! Я твоя правнучка из будущего. Сейчас у нас всё отлич-

но. Вы победили в войне в 1945 году. Вы дошли до самого Берлина. У твоей дочери Валечки была прекрасная

жизнь... У внучки Ольги всё отлично. Любящий муж, трое детей. Если бы не подвиг Вашего поколения, то твоих потомков и не было бы. Спасибо Вам огромное»

«Товарищи! Спасибо Вам большое за то, что Вы отстояли нашу Родину, тем самым дали возможность нам жить. Великий подвиг не может быть забыт»

**Публикацию подготовили С.Г.Топильская и Е.М.Афанасьева**

## О НАШЕЙ ПОДШЕФНОЙ ВЫШЕГОРОДСКОЙ ШКОЛЕ—ИНТЕРНАТЕ

В 2007 году наша школа взяла шефство над Вышегородской школой – интернатом, расположенном в Наро-

фоминском районе области. Инициаторами стали мои ученики, которые учились в 8 классе. Руководство нашей школы поддержало эту идею. В течение двух лет ребята несколько раз ездили в интернат, отвозили подарки, общались, вместе пели песни.

В 2009 году, мои десятиклассники, обременённые спецкурсами и постоянными «срезами знаний» в «вышке» передали эстафету 7 классу.

С тех пор традиционно семиклассники ездят в детский дом.

В подготовке поездок принимают

участие все ученики школы. Совместными усилиями они собирают огромное количество подарков для воспитанников детского дома – книги, развивающие игры, мягкие игрушки, машинки, обувь и одежду.

Ежегодно наша школа собирает пожертвования, закупает необходимые товары. За прошедшие годы были про-

ведены экскурсии по Москве, демонстрация физических опытов, новогодние поздравления и подарки, просмотр

фильма «Космическая станция» в кинотеатре «ИМАХ», обед в Макдональд-



се, начало этого учебного года воспитанники отметили в музее «Экспериментаниум». К ребятам в интернат приезжал по нашей просьбе нашей школы Мобильный планетарий.

В адрес нашей школы пришло благодарственное письмо от директора интерната.

23 мая 7-е классы вновь выезжают в интернат. К нам присоединятся волонтеры девятиклассники и восьмиклассники. В планах – проведение полчасовых мастер-классов, разучивание песни, создание «ладошкового солнышка» и спортивные состязания.

Если честно, я даже не знаю, кто получает больше удовольствия—воспитанники от общения с нами или мы от общения с ними.

Отчёт о нашей майской поездке читайте в сентябрьском номере газеты.

Руководитель общешкольного проекта – Афанасьева Е.М.



# НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ

## Псковская земля

В апрельский экскурсионный день ученики 5А класса ездили в Псков. Они поделились с нами своими впечатлениями от поездки.

Мы с нашим классом ездили в город Псков. Сейчас я вам немного о нём расскажу. Псков—один из самых древних и замечательных русских городов. Псков—город, который не раз спасал Русь от вражеских нападений. Ещё в его землях немало старинных ценностей.

киных. Приехав в Святые горы уже после ссылки, поэт купил на монастырском кладбище место для себя.

И хоть бесчувственному телу

Равно повсюду истлевать,

Всё ж ближе к милому пределу

Мне бы хотелось почивать;

И пусть у гробового входа

Младая жизнь будет играть,

И равнодушная природа

Красою вечною сиять.

Здесь и похоронили поэта в феврале 1837 года.

Мы посетили знаменитое Михайловское. Пушкин любил свою усадьбу и написал здесь много произведений, одно из них— "Борис Годунов".

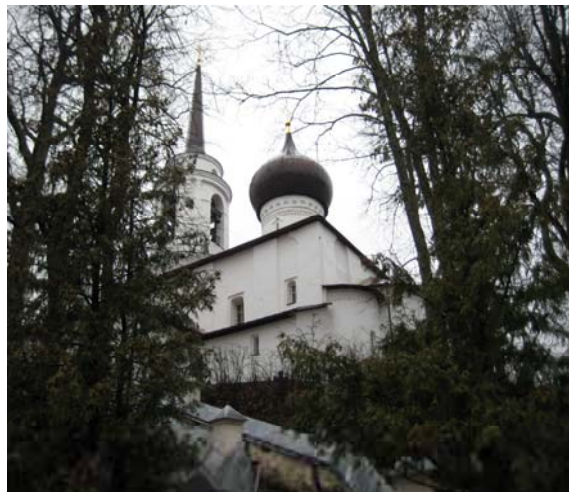
Во время Великой Отечественной войны фашисты разорили усадьбу, после войны Пушкинский заповедник вернули к жизни.

Мы побывали в Трегоровском—усадьбе соседей и

друзей Пушкина. Красивый дом, украшенный портиками и колоннами.

В конце поездки мы посетили Псковский кузнечный двор, созданный в 2008 году с целью возрождения кузнечного мастерства.

Александр Елисеев



Нам поведали про Пушкина года.

Так интересно мне не будет никогда.

У него есть много произведений,

А в них романтических мгновений.

У Пушкина была и мама и сестра,

Брат и отец, и многие друзья.

Конечно же жена и дети,

И много родственников на белом свете.

Он был лучшим поэтом России,

Нет стихов более красивых.

Анна Маслова

Мы побывали в Трегоровском—усадьбе соседей и

друзей Пушкина. Красивый дом, украшенный портиками и колоннами.

В конце поездки мы посетили Псковский кузнечный двор, созданный в 2008 году с целью возрождения кузнечного мастерства.

Александр Елисеев



Фото Л.В. Белоусовой



На псковской земле мы посетили Святогорский монастырь. В годы ссылки А.С.Пушкин находился под духовным надзором Святогорского настоятеля и часто приходил в храм. Работал в монастырской библиотеке. Посещал фамильное кладбище под стенами собора, где были похоронены его дед и бабушка. Святая гора стала усыпальницей рода Пуш-

# НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ

В Пскове

В Пскове побывала я,  
Были там мои друзья.  
Повидали много мест,  
Много сказочных чудес,  
Дом поэта, дуб зелёный.  
Там где кот ходил учёный.  
Мы читали там стихи,  
А потом пошли (хи-хи).  
Про погоду, про весну,  
Про царевну Несмеяну,  
Про Евгения и Татьяну.

**Яна Камалетдинова**

В конце апреля нашему классу повезло—мы побывали во Пскове и в Пушкинских горах. В тех местах жил и творил Александр Сергеевич Пушкин.

9 августа 1824 года по указу императора Пушкин отправился в ссылку в село Михайловское—его родовое гнездо. Он очень мучился, сидя в заточении. Ему казался унижительным запрет покидать Михайловское. Но годы, проведённые в краю “великих вдохновений», не прошли даром. Поэт написал много красивых поэм и стихов.

В заповеднике Пушкинские горы мы посетили только Михайловское и Святогорский монастырь. Усадьба Михайловское стоит на холмистой местности. В доме со вкусом обставленные комнаты Мебель, подходящая по цвету к оттенку обоев, очень мило смотрелась в помещении, где жила няня поэта. В комнате Александра Сергеевича стоят резной письменный стол, одинаковые кресла, шкафы со старинными книгами. Я думаю, что в такой обстановке и у меня получилось бы сочинить что-нибудь сносное.

Затем наш путь лежал в Святогорский монастырь. Там мы видели Успенский собор и посетили могилу поэта.

К сожалению, в день нашего приезда нам не повезло с погодой. Но, несмотря на это, мы, как и многие, попали под обаяние русской природы и магию этих мест.

**Валерия Колосова**

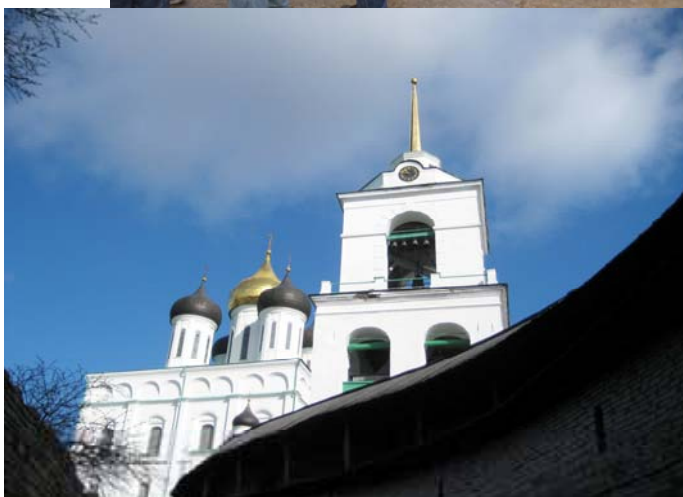
Михайловское

Пушкин жил тут и творил,  
Сочинил про Лукоморье.  
По аллеям он бродил -  
Здесь любой душе раздолье!

Шорох листьев под ногами,  
Вдохновляли здесь поэта,  
И предчувствие весны,  
И чудесны краски лета.

Я расстроена, друзья,  
Кот не встретил нас у дуба.  
Но как хочется порой  
Верить в маленькое чудо.

**Валерия Колосова**



## НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ

Ученики **3Б** класса поделились с нами впечатлениями о весенних каникулах в школьном лагере и об экскурсиях

### Школьный лагерь

#### Весенние каникулы

Первый раз весенние каникулы я провел в школьном лагере, где мне очень понравилось. Наш отряд назывался «Чайная пауза». Было очень весело. Мы играли в игры, ходили на прогулки. Особенно мне нравилось играть в морской бой и шашки. Запомнилась развлекательная ярмарка, с играми и эстафетами, где за каждый выигрыш выдавали жетоны, на которые можно было что-нибудь купить. Я заработал много жетонов и купил для своей семьи сувениры.

У нас были очень хорошие вожатые: две Наташи, Стас и Маша. По вечерам у нас проводились вечеринки, где мы танцевали и веселились. Это было просто классно! Каждый вечер мы устраивали «свечку». Мы собирались всем отрядом и говорили о том, что нам больше всего понравилось за весь день.

В последний день у нас был прощальный костер. Все вместе мы пели песни, делились впечатлениями об отдыхе. Было грустно расставаться и уезжать из замечательного лагеря. В следующем году я обязательно еще раз поеду в лагерь, чтобы снова пережить эти яркие впечатления.

**Илиев Максим**

#### Как мы провели весенние каникулы.

В конце марта мы поехали в оздоровительный лагерь, который находится в Левково. В этом лагере было очень весело и интересно. Каждый день у нас проходили разные мероприятия. Мы играли в футбол на улице, в любимую игру «Вышибалы». Мы принимали активное участие в ярмарке. На ярмарке можно было приобрести

очень много интересных вещей: копилки, фломастеры, блокноты, галстуки, наклейки, прыгуны и многое другое. Нам с Лилей больше всего понравились смешные копилки, и мы их купили. Интересно прошла интеллектуальная игра «Шашки». Наша команда заняла 1 место. Я этим горжусь. На

соответствовало поведению мальчиков: как только звучала музыка, они прятались под стулья. Вот так кавалеры! Весело прошло время, и все благодаря тому, что с нами были: Сергей Александрович, Константин Геннадьевич и вожатые: Наташа, Маша, Стас и Наташа. Мы часто вспоминаем время, проведенное в лагере.

**Бордияну Анна,  
Бордияну Лилия.**



конкурсе талантов мы танцевали с Максимом танец «вочосэй». Некоторые ребята пели, рассказывали стихи. Талантов было очень много! Особенно мы ждали те дни, когда проходили дискотеки. Всем девочкам нравился танец «Смелые девочки и пугливые мальчики». Название танца

# НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ

## Экскурсии

20 апреля третьи классы нашей школы побывали на экскурсии в музее Космонавтики на ВВЦ. В му-

ным и услышанным, что даже почувствовала себя космонавтом.



**Нерсиян Диана**

пакетиках. Невероятно много времени уходит на подготовку полета в космос. В конце экскурсии нам показали десятиминутный фильм об этом. Фильм был очень интересным. Нам с ребятами даже захотелось тоже полететь в космос. Может быть, когда-нибудь это нам удастся. Конечно, для этого нужно хорошо учиться и много тренироваться. Экскурсия мне очень понравилась!

зее нам рассказали много познавательного и интересного.

Больше всего меня впечатлила кабина ракеты, куда мы заходили всем классом. Я даже немного испугалась высоты, находясь в ней и представляя себя на месте космонавтов. Поразила меня и еда космонавтов в тюбиках, предметы личной гигиены, настольные игры, необыкновенные стулья, на которых сидят космонавты.

После Дня Космонавтики мы побывали в музее Космонавтики на ВВЦ.

Сначала нам рассказали о первых собаках, которых готовили к полету в космос, показали космический аппарат, на котором собаки летали в космос. Мы видели самые разные скафандры. Они были разных цветов. Оказалось, что оранжевый скафандр принадлежал Юрию Гагарину. Нам очень подробно рассказали о первом полете человека в космос, показали на экране, как это происходило.

В музее находится очень много макетов различных ра-



Я узнала очень много о космонавтах, об их сложной жизни и работе в космосе: и о Ю.Гагарине (первом космонавте), и о А.Леонове (первом космонавте, вышедшем в космос), и о женщинах-космонавтах. Я была так восхищена всем увиден-

нам даже удалось побывать внутри одного из них! Меня очень удивили необычные стулья, спинка у которых – впереди. Нам показали, как спят космонавты. Оказывается, спят они в вертикальном положении. Едят они тоже необыкновенно: еда у них законсервирована или в

**Черниевская Лиза**

# НАШИ ПУТЕШЕСТВИЯ



**В.Д. Поленов «Осень в Абрамцеве»**

"Это уже поистине и дело народное, и дело высочайшего искусства", – писал он В.Д.Поленову.

Художник разделял надежды части общества на то, что возрождавшееся церковное искусство могло стать общедоступным и понятным, выражающим национальные идеалы. "Украшение храма" для Васнецова было постижением великих ценностей.

Тщательно готовясь к предстоящему труду, художник совершил путешествие в Италию, где познакомился с памятниками византийского искусства. Затем, уже в Киеве, куда переехал из Москвы в 1885 году, он изучал мозаики и фрески Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.

Во Владимирском соборе Васнецов при участии помощников выполнил основную работу – расписал весь главный неф храма, среднюю часть хор и три стороны столпов, отделяющих центральный неф от двух боковых. Всего было создано 15 композиций и 30 отдельных фигур святых в полный рост. Среди них "Богородица с младенцем" на восточной алтарной стене; "Святители" и "Пророки" на северной и южной алтарных стенах; "Христос-

Вседержитель" в главном куполе; изображения исторических деятелей, причисленных к лику святых – княгини Ольги и князя Владимира, Александра Невского, Нестора-летописца, Михаила Черниговского – на соборных столбах; несколько икон в мраморном иконостасе, а также орнаменты и изображения в медальонах.

Художнику пришлось решать в стенах одну из главных задач церковной живописи: найти верное соотношение конкретного и идеального. Он соединил реалистически трактованные объемные фигуры с фоном, данным в условной манере русских миниатюр, а также поместил все изображения в орнаментально-ковровую оправу. Общий колорит росписей, построенный на радостных мягких и теплых тонах, позволил достичь гармонического единства. В журнале "Мир искусства" писали о храмовом монументальном ансамбле: "Это выдержанное цельное творение, в котором чувствуется живой порыв и большое декоративное чутье".

После осмотра экспозиции мы, уставшие, но довольные, вышли из Третьяковской галереи. На улице перед тем, как попрощаться, я спросила у девочек, какие картины им больше всего понравились. Вот что они ответили:

**Аня Корнеева (8 «А»)**

- Эмм..не знаю..! Вон та, с морем красивым, как стекло которое! (Аня говорит о картине В.Д. Поленова – «На Тивериадском озере.» Мы все вначале, еще не прочитав название этой картины, дружно приняли ее за море.)

**Даниела Авалишвили (8 «Б»)**



**В.Д.Поленов «На Тивериадском озере»**

- Ой, даже не знаю! Сложно выбрать! Все понравилось!

**Оля Смоленская (8 «Б»)**

- Мне просто понравилось смотреть картины, которые мы проходили на уроках МХК.

**Самара Цикель (8 «Б»)**

- Мне больше всего Врубель понравился, только вот его мы и не увидели. (Смеется). А так... Наброски Серова, наверное. Просто «прикольно», видно прямо все линии, даже те, которые стёрты, перерисованы. Ход мыслей прослеживается. И вообще, черновики как-то "живее" законченных картин. Картина - результат, а черновик - процесс. Ну, как-то так.

После этого мы попрощались и разъехались по домам. А когда я шла к метро, я увидела, как художники расписывают последнее чистое яйцо ярко-зеленой краской, и как-то внутренне поняла, что, наверное, так и начинается весна.

**Репортаж и фотографии  
подготовила ученица 8 «Б» класса  
Маркелова Ксения.**

**Газета «Чашка» выходит  
с апреля 2011 года**

**Руководитель проекта  
Е.М.Афанасьева**

**Творческий коллектив редакции газеты «Чашка» и наши авторы:  
Забелина З.В., Мазунина С.Н., Заполь В., Тычинин А., Сухина А.,  
Сергиенко У., Макарова Ю., Зеленский М., Бардияну А., Бордияну  
Л, Тарасова В, Смоленская О, Юсуфов П., Новиков А., Кацевич  
Н.Ф., Маркелова К., Елисеев А., Маслова А., Колосова В., Илиев  
М., Нерсисян Д., Черниевская Е., Максимов А.**